

# 文化

## 沈黙に向き合う

沖縄戦 聞き取り47年

(60)

石原 昌家

連載前回(3月20日、4月は休戦)で、平和の礎は沖縄戦における全戦争死没者と百骨累々たる現場を再現したよだなものだ。そこに場から生還した沖縄住民が、「戦場とはこうだ!」と百骨累々たる現場を再現したよだるものだ。そこには敵・味方・戦争加害者・被災者に限っては、15年戦争にさかのぼつて戦没者の名前を刻銘してある。激戦の名前を刻銘した(ただし沖縄の人たちに限っては、15年戦争にさかのぼつて戦没者の名前を刻銘したことによって、戦場のありのままを擬人化したものである。それは意識していたか否かにかかわらず「平和の礎」を創設した人たちの共通認識だつたから、多数の沖縄住民を殺戮したアメリカ兵士

被害者を区別する発想はない。戦場の跡をそのままにしておけばそこでは一度ど戦争はできないであろう。

しかし、それは物理的に不可能だからすべての個人の名前を刻銘することによって、戦場のありのままを

記した。するとそれは、「中国のどこ?」と二読者から問い合わせがあった。そこで、まずはそれにお答えしながら、「平和の礎」は、遺跡発掘調査の手法で慎重に発掘された約800

体の遺骨が虐殺された状態で保存されている。赤子から老人にいたる老若男女の願い」ということである。阿蘭叫喚の姿が年月を経ても朽ちることがないよう施されている。

1938年3月25日から1938年9月16日、沖縄戦の資料館の展示資料入手と今後

「平和の礎」は、全戦没者の追憶の意味が込められた記念碑として出発していると思えた。

「平和の礎」は、全戦没者の追憶の意味が込められた記念碑として出発して

近く戦場そのものを再現するものだということを強調

の名前を引き合いに出したのは、「平和の礎」は、戦争の加害者・被害者の区別

についてもすでにこの論考に書いてあった。

「平和の礎」は、全戦没者の追憶の意味が込められた記念碑として出発して

近く戦場そのものを再現するためであった。と同時に、その刻銘碑は隣接した

資料館(平和博物館)で、

資料館(平和博物館)で、